



Nederlandse acteurs- en repetitieverisie

Theaterschool De Cast

Nederlandse vertaling: Mirjam Spijker

It takes a ensemble to make a show!

Naam Speler :

Inhoud

Welkom in het theater	3
Samenvatting van het verhaal	5
Personages	5
De voorstelling	7
Scène 1	7
Scène 2	10
Scène 3	16
Scène 4	19
Scène 5	26
Scène 6	28
Scène 7	32
Scène 8	35
Scène 9	42
Scène 10	47
Scène 11	54
Scène 12	61
Woorden uit Shrek the Musical JR.	71
Theaterwoordenlijst	71
Bronnen en rechten	72

Welkom in het theater

Gefeliciteerd! Je gaat samen met het creatieve team en je medespelers een musical maken. Voordat de repetities beginnen, zijn er een paar belangrijke dingen die je moet weten.

Dit boek is je script. Of je nu aan een schoolproductie werkt of aan een professionele voorstelling: iedere acteur, regisseur en toneelmeester werkt vanuit een script. Dit script bevat naast de voorstelling ook uitleg en een woordenlijst. Zorg goed voor je exemplaar en gebruik een potlood voor aantekeningen, want wat je op het toneel doet kan tijdens de repetities nog veranderen.

Leer de speelvlakken van het toneel kennen. Voortoneel is het gedeelte dat het dichtst bij het publiek ligt; achtertoneel ligt het verst van het publiek. Toneel links en toneel rechts worden altijd bekeken vanuit de speler die naar het publiek kijkt.

Wat kun je tijdens repetities verwachten?

Een musical vertelt een verhaal met zang, dans en gesproken tekst. De componist schrijft de muziek, de tekstschrijver de liedteksten en de schrijver van het script de dialogen en toneelaanwijzingen. De regisseur plant de repetities en zorgt dat spelers, zang, dans en scènes samen één voorstelling worden.

Muziek

Leer de muziek vroeg in het repetitieproces. De muzikaal leider of zangdocent leert de cast de nummers en geeft aan wat thuis geoefend moet worden.

Choreografie

Wanneer de muziek voldoende bekend is, begint het werken aan de choreografie. De choreograaf maakt en leert de dansen. Muziek en beweging vertellen samen het verhaal.

Mise-en-scène en scènework

De regisseur bepaalt waar spelers staan en hoe zij over het toneel bewegen. Je oefent je tekst, leert je rol uit het hoofd en onderzoekt wat je personage in iedere scène wil bereiken.

Maak het script van jezelf

- Schrijf je naam duidelijk voorin het script.
- Markeer je eigen teksten en liedregels met een opvallende markeerstift.
- Onderstreep belangrijke toneelaanwijzingen, woorden en accenten.
- Gebruik vaste afkortingen voor speelrichtingen: OP (op het toneel), AF (af), AT (achtertoneel), VT (voortoneel), TL (toneel links), TR (toneel rechts), M (midden) en X (oversteken).
- Teken eenvoudige plattegronden om je mise-en-scène te onthouden.
- Gebruik eenvoudige poppetjes of pijlen voor choreografie.
- Markeer ademmomenten in liedteksten.
- Maak aantekeningen, maar houd de pagina leesbaar.

Tips voor spelers

- Speel open: draai niet met je rug naar het publiek als dat niet nodig is.
- Kom op tijd en zorg dat je klaar bent om te beginnen.
- Ga door wanneer je een tekst vergeet of wanneer er onverwacht iets gebeurt.
- Luister naar de regisseur en respecteer alle medespelers en medewerkers.
- Iedere rol draagt bij aan het geheel; een musical maak je als ensemble.
- Neem bij iedere repetitie je script en een potlood mee.
- Maak duidelijke keuzes over de achtergrond, motivatie en het doel van je personage.
- Blijf backstage stil en uit het zicht van het publiek.
- En vooral: veel plezier.

Samenvatting van het verhaal

Drie vertellers beginnen het verhaal van de jonge oger Shrek. Op zijn zevende vertellen zijn ouders hem dat hij oud genoeg is om zijn eigen plek in de wereld te zoeken. Jaren later woont de volwassen Shrek tevreden alleen in een moeras aan de rand van Duloc.

Dan brengt het Hoofd van de Wachters een grote groep verbannen sprookjesfiguren naar het moeras. Heer Farquaad heeft hen uit Duloc verdreven. Shrek ziet zijn rust verdwijnen en besluit Farquaad ter verantwoording te roepen.

Onderweg ontmoet Shrek de praatgrage Ezel, die door wachters wordt achtervolgd. Shrek jaagt de wachters weg en laat Ezel hem met tegenzin de weg naar Duloc wijzen. In Duloc dwingt Farquaad ondertussen Koekje te vertellen waar hij een prinses kan vinden met wie hij kan trouwen om koning te worden.

Farquaad belooft Shrek zijn moeras terug te geven als Shrek prinses Fiona bevrijdt uit een toren die door een draak wordt bewaakt. Fiona wacht daar al jaren op de prins uit haar sprookjesboeken. Shrek en Ezel bereiken het kasteel; Ezel trekt de aandacht van de Draak, terwijl Shrek Fiona bevrijdt.

Op weg terug ontdekt Fiona dat Shrek geen ridder is maar een oger die haar voor Farquaad heeft gehaald. Bij zonsondergang zondert zij zich af. De vertellers onthullen haar geheim: overdag is zij een mens, maar 's nachts verandert zij door een vloek in een oger.

Shrek en Fiona blijken steeds meer op elkaar te lijken en worden verliefd. Ezel ontdekt Fiona's geheim. Wanneer Shrek een deel van hun gesprek opvangt, denkt hij ten onrechte dat Fiona hem lelijk en onbeminnelijk vindt.

Farquaad arriveert, geeft Shrek de eigendomsakte van het moeras en neemt Fiona mee om nog diezelfde avond te trouwen. Ezel en de sprookjesfiguren overtuigen Shrek ervan dat hij trots moet zijn op wie hij is en voor Fiona moet vechten.

Tijdens de bruiloft verklaart Shrek Fiona zijn liefde. De sprookjesfiguren onthullen dat Farquaads vader een dwerg is. De zon gaat onder en Fiona verandert in een oger. Farquaad wil haar opsluiten, maar de Draak maakt daar op vurige wijze een einde aan. Shrek en Fiona geven elkaar de kus van ware liefde. Fiona blijft een oger en ontdekt dat dit haar ware gedaante is. Samen vieren alle personages dat iedereen zichzelf mag zijn.

Personages

- Verteller 1
- Verteller 2
- Verteller 3
- Mama Oger
- Papa Oger
- Kleine Oger
- Mama Fiona
- Papa Fiona
- Shrek
- Hoofd van de Wachters
- Pinocchio
- Grote Boze Wolf
- Big 1
- Big 2
- Big 3
- Heks
- Peter Pan
- Goude Gans
- Mama Beer
- Papa Beer
- Baby Beer
- Sneeuwwitje
- Kapitein haak
- Assepoester
- Roodkapje
- Ezel
- Heer Farquaad
- Koekje
- Jonge Fiona
- Tiener Fiona
- Prinses Fiona
- Ridder 1
- Ridder 2
- Ridder 3
- Ridder 4
- Draak
- Rattenvanger
- Ratten
- Bisschop
- Dwerg

Ensemblerollen: vertellers, wachters, sprookjesfiguren, inwoners en artiesten van Duloc, haan, vogels, bomen, bosdieren en hert.

De voorstelling

Verhaal en liedteksten David Lindsey-Abaire

Muziek Jeanine Tessori

Gebaseerd op de Dreamworks Tekenfilm Shrek en het boek geschreven door William Steig

Vertaling Mirjam Spijker

Origineel geproduceerd op Broadway door Dreamworks Theatricals en Neal Street Productions

Deze show wordt opgevoerd met toestemming van Auteursbureau ALMO te Antwerpen,
MTI Broadway Junior Collection.

SCÈNE 1

MUZIEKCUE 1: BIG BRIGHT BEAUTIFUL WORLD

VERTELLER 1

Er was eens een kleine oger met de naam Shrek., Die samen met zijn ouders woonde in een moeras, bij een grote boom.

VERTELLER 2

En dat was een behoorlijk vieze plek maar hij was gelukkig. Want ogers houden juist van vieze plekken.

VERTELLER 3

Op zijn zevende verjaardag hadden zijn ouders een gesprek met hun jonge spruit, zoals alle oger-ouders voor hen dat al eeuwen lang hadden gedaan.

MAMA OGER: ENSEMBLE:

Ooit zo klein maar nu een hele kerel

Je kan al op eigen benen sta-an

PAPA OGER:

Ik weet het voelt verkeerd maar het is ons zo geleerd

MAMA OGER:

Jij bent zeven

PAPA OGER:

Jij bent zeven

PAPA en MAMA OGER:

Het moment om weg te gaan

VERTELLERS:

Je moeder deed je broodjes in je tas

Je vader pakt een muts en winterjas

Je start je leven echt

Je komt vast goed terecht

Blijven lopen

(Blijven lopen)

Zo vind jij een eigen weg.

In een wereld wervelend mooi

Daar wacht gelu-uk overal

Kijk enkel vooruit
Een droom komt uit en gauw ... maar nooit voor jou

PAPA FIONA

Och Fiona, toe ..

MAMA FIONA:

O lieve schat... het kan helaas niet anders
Jij moet hier nu weg ... je bent een grote meid.

PAPA FIONA:

Dus lief geen ach of wee ... zo'n toren valt toch mee.

MAMA FIONA:

Blijf daar wachten

PAPA FIONA:

Tot de prins...

PAPA en MAMA FIONA:
je ooit bevrijdt

VERTELLERS:

't Is belangrijk dat jij nu een eigen plek zoekt
Een afvalberg waar niemand ooit wil komen.
Ja mensen zijn echt raar... ze zien Ogers als gevaar

MAMA OGER:

Maar er wacht op termijn

PAPA OGER:

Er wacht op termijn
PAPA en MAMA OGER:
Een fijne vrouw Maar niet voor jou.

VERTELLERS:

Geluk
Kijk uit voor mannen met wapens ...

VERTELLER 1

De kleine oger ging moederziel alleen op pad op zoek naar een modderig stuk moeras.

VERTELLER 2

Ver weg van de wervelend mooie wereld, weg van de mensen die ogers verafschuwen.

VERTELLER 3

Hij vond zijn moeras, weggestopt van alles en iedereen. Zo leeft hij al vele jaren.

SHREK

Dat is precies hoe ik het wil!

SHREK:

Wil geen wereld wervelend mooi
Dus laat me toch met rust, luister goed
De deur blijft op slot
Rot op hiervandaan
SHREK en VERTELLERS:
Wil geen wereld wervelend mooi

Ik vier (Hij viert) mijn eigen feest het liefst alleen
Zeg niet wat ik (hij) moet en het ga je goed voortaan

SHREK:

't Is van mij

Alleen van mij

't Is van mij

Het is van mij

Van mij

VERTELLERS:

Van hem, van hem

Van hem, van hem

yeah

MUZIEKCUE 2: NA BIG BRIGHT BEAUTIFUL WORLD

SHREK pakt een emmer en gaat weg om aan de slag te gaan.

SCÈNE 2 – AANKOMST IN HET MOERAS

De wachters duwen de sprookjesfiguren het moeras in. Iedereen probeert de modder te ontwijken.

Hoofd van de Wachters

Deze kant op. Let maar niet op de modder, daar wen je snel genoeg aan.

Wachter 1

Doorlopen! Dicht bij elkaar blijven.

Wachter 2

Dit is een verbanning, geen schoolreisje.

Assepoester

Heeft iemand misschien mijn glazen muiltje gezien?

Wachter 1

Nee.

Assepoester

Wilt u dan misschien even helpen zoeken?

Wachter 1

Ook nee.

Kapitein Haak

Wat een hartelijke ontvangst.

Wachter 3

Dank je. We hebben erop geoefend.

Pinocchio

Wat een zooi!

Sneeuwwitje

Oh bah, getsie, krijg meteen zin om te poetsen, (begint met zingen, een fluitje van een cent)

Wachter 2

Kop dicht!

HEKS

Zeg Sneeuwwitje heb jij misschien trek in een appeltje?

SNEEUWWITJE

O, Wat bijzonder vriendelijk van u dame.

GOUDEN GANS

Niet opeten! (*pakt appel a fen gooit hem in de coulissen, vanuit de coulissen horen we Auwwwww*)

Grote Boze Wolf

Dit is nog te veel modder voor een varken.

Big 3

Hallo!

Big 2

Wir haben oren, ja!

Big 1

Wir stehen daarbij. Ja.

Big 2 en Big 3

Ja!

Wachter 1

Stil daar, biggen!

Big 1, Big 2 en Big 3

Ja!

Er klinkt plotseling een vreemd geluid uit het moeras. De wachters verstijven.

Wachter 3

Wat was dat?

Wachter 4

Niets.

Wachter 3

Dat klonk niet als niets.

Wachter 4

Dan was het iets.

Wachter 1

Wat voor iets?

Wachter 4

Een... moerasgeluid.

Opnieuw klinkt er een hard geluid.

Wachter 3

Dat moerasgeluid gromde.

Hoofd van de wachters

Niet zo aanstellen. Wij zijn wachters van Duloc. Wij zijn nergens bang voor.

Een tak kraakt. Alle wachters schrikken en kruipen bij elkaar.

Wachter 2

Tactische formatie!

Wachter 3

Ik hoorde dat hier een oger woont.

Wachter 4

Ogers eten mensen.

Hoofd van de Wachters

Onzin. Ogers bestaan helemaal niet.

We staan tussen een pratende pop, drie Duitse biggen en een wolf in een jurk.

Grote Boze Wolf

Mooie jurk.

Wachter 1

Prachtige jurk.

Wachter 3

Misschien moeten we terug naar Duloc.

Wachter 4

Goed idee.

Hoofd van de Wachters

Niemand gaat ergens heen voordat deze sprookjesfiguren zijn afgeleverd!

Er klinkt opnieuw een grom. De wachters duwen de sprookjesfiguren snel naar voren.

Wachter 3

Afgeleverd!

Hoofd van de Wachters

Luister, jullie hebben allemaal het bevel van Heer Farquaad gelezen?

Pinocchio

Ja, dat hebben we zeker...

“Alle inwoners worden verbannen uit het Koninkrijk van Duloc. Oftewel: alle mafketels en freaks worden op een nieuwe plek gehuisvest.”

Assepoester

“Mafketels en freaks”? Wat ontzettend onbeleefd!

Sneeuwwitje

Edele dames en heren, hoogachting geëerd publiek, was mooier geweest

Kapitein Haak

Y, stelletje landrotten! Waarom staat dat er niet? (richt met zijn haak naar wachter 3)

Wachter 3

Dat paste niet op het bord.

Assepoester

En waar moeten we dan wonen?

Wachter 1

Hier.

Tinkerbel

In deze modderpoel?

Wachter 1

Het heeft karakter.

Kapitein Haak

Het heeft vooral een luchtje.

Wachter 4

Dat went ook.

Hoofd van de Wachters

Duidelijk! Als ik je naam noem, zet je een stap naar voren

HOOFD VAN DE WACHTERS

Luister, jullie hebben allemaal het bevel van Heer Farquaad gelezen.

PINOCCHIO

Ja, dat hebben we zeker... “Alle inwoners worden verbannen uit het Koninkrijk van Duloc. Oftewel alle mafketels en freaks worden op een nieuwe plek gehuisvest.”

HOOFD VAN DE WACHTERS

Duidelijk! Als ik je naam noem zet je een stap naar voren.

MUZIEKCUE 2: STORY OF MY LIFE

HOOFD VAN DE WACHTERS

Pinochio! De pop

PINOCCHIO

Ooh, ik ben geen pop. Ik ben een echte jongen.

PINOCCHIO's neus groeit – een ongemakkelijk moment

HOOFD VAN DE WACHTERS

Dat daar is jou hoopje modder. Peperkoekmannetje? Ik zei: PEPERKOEKMANNETJE.

HEKS

Hij is al dagen vermist!

HOOFD VAN DE WACHTERS

Dat was waar ook ...

HOOFD VAN DE WACHTERS gaat verder met zijn controle. Pinocchio neemt 'de spot'

PINOCCHIO

OMG, zomaar in een moeras gedumpt. Soms is het leven van een sprookjesfiguur gewoon brandhout.

Dit is nou mijn leven

Altijd gaat het zo

Als ik één keer jok, groeit meteen die gok

Zo leeft Pinocchio

Dat is mijn verhaal

Alles gaat steeds mis

Eerst was er die vos toen die grote vis

Het gebeurt mij allemaal, ja ja

't Is een vreselijk verhaal

HOOFD VAN DE WACHTERS

De drie beren van goudlokje, bij dat bord daar.

De drie beren proberen het te vinden.

Dat is te ver (beren proberen het weer te zoeken), te dichtbij, ja helemaal perfect.

ROODKAPJE

Pardon, duurt dit nog heel lang? Ik moet namelijk nog naar een familieaangelegenheidje, en dat is heel erg belang....

HOOFD VAN DE WACHTERS

Roodkapje (wijst haar plaats aan)

ROODKAPJE

Bang ... niet meer naar oma

HOOFD VAN DE WACHTERS

Peter pan!

PETER PAN

Verbannen. Uit nooit gedacht land

HOOFD VAN DE WACHTERS

Lelijk eendje.

GOUDEN GANS

Ze sleurde me uit sloot.

HEKS

Mijn toverstaf is dood.

HOOFD VAN DE WACHTERS

Drie biggen.

DRIE BIGGEN

Uns eigen hous geklakt

HEKS

Haat ... een heksenketel

MOEDER BEER

Goudlonkje is weg tot ons groot verdriet.

TINKELBELL

Mijn vleugel die ging dicht

DRIE BIGGEN

En wij niet op gewicht

DE GROTE BOZE WOLF

Mijn mooie jurk beviel ze niet ze scholden mij uit voor travestiet

HOOFD VAN DE WACHTERS

Daar staan wolf.

ALLEN:

Dit is ons verhaal

Juist om wat we zijn

Moet iedereen ons niet

PETER PAN

En mij vooral te klein

ALLEN

't Is een vreselijk verhaal

HOOFD VAN DE WACHTERS

Knoop dit goed in je oren. Als we jullie ooit terugzien in dit Koninkrijk dan worden jullie meteen geëxecuteerd!

ALLEN

't Is een vreselijk verhaal

Lang en gelukkig voelt behoorlijk krukkig

HEKS

Net als mijn neus loopt alles krom

ALLEN

Lang duurt het wel maar ik ben niet gelukkig

Dit hele eind is stom, is stom, is stom

Dit is ons verhaal

Nooit een eigen plek

Altijd weer de sul altijd weer de gek

Iedereen zegt raar iedereen zegt ziek

Iedereen zegt loser iedereen zegt freak

t'Is een vreselijk verhaal, echt waar

t'Is een gruwelijk verhaal, ooh jee

Een afschuwelijk verhaal

SHREK komt terug en kan zijn ogen niet geloven. Hij is boos en verward

SHREK

Wat doen jullie in mijn moeras?

PINOCCHIO

We zijn gedwongen om hier te komen.

SHREK

Gedwongen? Door wie?

BIG #1 (Duits accent)

Door heer Farquad. Hij bliesde und hij bliesde en tekende een uitzettingsbevel.

SHREK

Nou, dat is niet mijn probleem. En nu allemaal opgehoepeld, smeer 'm hupsakee. Ga allemaal terug waar jullie vandaan komen.

MAMA BEER

Terug? We kunnen niet naar huis.

SNEEUWWITJE

Oww ik kan echt nergens meer heen.

BIG #1

Farquad maakt brawurst van ons.

GROTE BOZE WOLF

Die vent spoort niet!

BIG #3

Misschien kan jij met hem praten?

BABY BEER

Ja, jij bent groot, groen en eng. Dan luistert hij vast.

SHREK

Ik ben een oger, dan weten jullie dat ik niet weg ga uit mijn moeras! Kennen jullie de verhalen soms niet?

GROTE BOZE WOLF

Je bedoelt de verhalen waarin ik een grote boze wolf ben?

HEKS

De verhalen die mij afschilderen als slechte heks?

(Alle sprookjesfiguren lachen uitbundig)

PINOCCHIO

Of de verhalen waarin ik een houten pop ben?

(ongemakkelijke stilte)

Wat? Ik ben geen houten pop!

MUZIEKCUE 4: PINOCCHIO'S NOSE Zijn neus groeit

Ik heb een huidaandoening

HEKS

Nou, moet jij eens goed luisteren, oger.

Jij wil ons niet hebben maar wij willen hier ook niet zijn. Maar jij bent de enige die hier een beetje sterk, stoer en mans genoeg is om die heer Farquad een lesje te leren.

SHREK

Oké, fijn. Luister trollen, gnomen en andere sprookjesdingen. Doe niet alsof jullie hier thuis bent, want officieel zijn jullie hier niet welkom. Dus ik ga naar die meneer Farquad toe, nu meteen. Ik gooi jullie van mijn erf af, dan kunnen jullie allemaal weer terug naar sprookjesland.

(luid applaus Sprookjesfiguren)

SCÈNE 3

MUZIEKCUE 5: OVERGANG SHREK

Bos, de sprookjesfiguren gaan weg als SHREK aan zijn reis begint naar Duloc. SHREK is al snel verdwaalt en zoekt naar een kaart.)

SHREK

Dit kan niet goed zijn. Ik ben de weg kwijt. Ik ben rechts af gegaan bij het snoephuisje, links bij het kasteel van Doornroosje, dus Duloc is Daar ...

EZEL

Ahhhhhhhhhhhhhh. Jij helpt deze ezel wel, toch? Ik wordt achterna gezeten door een stel domkoppen.

(EZEL verschuilt zich achter SHREK als een groep wachters aan komt rennen. De wachters stoppen als ze SHREK zien)

WACHTERS

Ahhhhhhh!

(De wachters pakken hun zwaarden)

HOOFD VAN DE WACHTERS

Jij daar, oger.

SHREK

Ja

HOOFD VAN DE WACHTERS

(Pakt een enorme rol met het bevel uit zijn schild en leest voor)

Opzij oger ...

.... Het is een pratende om de ezel.... Een fout van de natuur ...

SHREK

Dat is ook niet aardig. Het is maar een ezeltje.

HOOFD VAN DE WACHTERS

In naam van de heer Farquard ben ik gemachtigd jullie te arresteren ... enne ... jullie te vervoeren naar een nader te bepalen plaats ... waar jij je kunt vestigen.

(Er sluipen steeds meer wachters weg)

EZEL

Ik wil niet dood-ik wil niet dood-ik wil niet dood ...

HOOFD VAN DE WACHTERS

Ik arresteer U en de pratende ezel....

SHREK

Ooh werkelijk? In je eentje?

(HOOFD VAN DE WACHTERS draait zich om en ziet niemand meer staan. Draait zich weer om naar SHREK).

SHREK

Boe!

(HOOFD VAN DE WACHTER rent doodsbang weg).

EZEL

Ehh, mag ik wat zeggen? Dat was niet verkeerd wat je daar deed. Echt te gek. Die wachters he,

die dachten dat ze heel wat waren. En toen kwam jij, die hele ijzerwinkel die rammelde dat het kletterde. Ze struikelde over hun eigen voeten.
Ja hoor, dat doet een ezel goed, weet je.
Wat heerlijk om weer vrij te zijn!

SHREK

Zeg goed, waarom vier jij je vrijheid niet met je eigen vrienden?

EZEL

Ja maar, ik heb geen vrienden.

SHREK

Dat is geen verrassing.

EZEL

Haha, dat is grappig. Lig op de grond van het lachen. Hey, weet je wat ik blijf bij jou. Samen jagen we iedereen de stuipen op het lijf, weet je.
Zeg, ben je verdwaalt of zo?

SHREK

Nee hoor, ben alleen de korstte route naar Duloc aan het bepalen.

EZEL

Dulok, ja dat ken ik. Dulok. Ik kan je er naar toe brengen. Mag ik het zeggen, ik weet het. Ik ben net een harige tomtom.

SHREK

Ik red het prima alleen.

EZEL

Niemand red het alleen, niet als je eruit ziet zoals wij. Heb je niet gehoord wat die wachter voorlas, ze zijn hartstikke gek hier aan het worden. Ik blijf bij jou, jij bent een grote groene vechtmachine, je jaagt iedereen de stuipen op het lijf! Anders gaan ze mij weer opsluiten. Ik heb er net zes jaar opzitten voor het nadoen van een pinata.

SHREK

Vooruit, maar alleen om de weg naar Duloc te wijzen ...

EZEL

Ja, top, geweldig, cool....

SHREK

(onderbreekt EZEL)

Op één voorwaarde. Dat je stopt met dat geklets!

EZEL

Geen geklets, geen enkel probleem, no problemo Je zult er geen spijt van krijgen.

SHREK

Te laat.

EZEL

Twee vrienden op avontuur, Shrek en Ezel op weg naar Duloc. Tjee ik raak er maar niet over uitgepraat ...

MUZIEKCUE 6: OVERGANG NAAR DULOC

(EZEL blijft doorratelen ze lopen samen weg)

SCÈNE 4

MUZIEKCUE 7: What's up, Duloc (part 1)

DULOC DANCERS:

Welkom in Duloc. De perfecte stad.
 Staan wij op het gras ja dan kwam het pad.
 Val niet op zeg geen nee dan blijft alles oké.
 En het blijft harmonieus.
 Elke morgen in bad, kam je haar veeg je ... neus.
 Duloc is, Duloc is, zo perfect en fabuleus.

DULOC ARTIEST

En dan nu de man aan wie we dat allemaal te danken hebben. Een groot heerser, Heeeeeeeeer Farquad.

HEER FARQUAD

Oh, U bent er al, wat een verassing. Precies op tijd!
 Wachters, breng het koekje.

(Koekje wordt door wachters gehaald)

KOEKJE

Nee, oh nee. Ik zeg niets, geen kruimel die iets zegt. Oh, jij bent het.

HEER FARQUAD

“Ren, ren, zo hard als je kan, jij kan mij niet pakken, ik ben de gemberkoekman”

KOEKJE

Jij bent een monster.

HEER FARQUAD

Ik ben geen monster dat ben jij. Jij en de rest van dat sprookjesgajes dat mijn perfecte koninkrijk vergiftigd.

KOEKJE

Dit is geen koninkrijk! Strikt genomen bent U geen Koning.

HEER FARQUAD

Ooh, dat komt nog wel. Zodra ik een prinses gevonden heb, en jij gaat me vertellen waar ik die kan vinden.

KOEKJE

Eet me maar!

HEER FARQUAD

Nu is het genoeg. Mijn geduld is op. Breng het martelwerktuig!

(Wachters brengen spullen op: deegroller, melk, etc...)

KOEKJE

Nee, wacht. Doe even normaal man! Misschien heb ik eens iemand wat horen zeggen over een prinses.

HEER FARQUAD

Wie dan?

KOEKJE

Zeg ken jij de Mosselman?

HEER FARQUAD

De Mosselman?

KOEKJE

De Mosselman.

HEER FARQUAD

Ja, ik ken de Mosselman. Die woont in Scheveningen?

KOEKJE

Mag ik nu gaan?

HEER FARQUAD

Je hebt me niet verteld waar de prinses is.

KOEKJE

Kan ik niet!

HEER FARQUAD

Jawel.

KOEKJE

Nee!

HEER FARQUAD

Zeg het of anders ...

KOEKJE

Nee, niet mijn knopjes. Niet mijn suikerknopjes.

HEER FARQUAD

Nou goed dan, waar is de prinses.

KOEKJE

Vooruit dan maar. Ze woont zeker een dag lopen vanaf hier. In een door draken bewaakt kasteel omringd door hete, kokende lava.

HEER FARQUAD

Dat klinkt gevaarlijk...

KOEKJE

Ja, wilt U nu een prinses of niet?

HEER FARQUAD

Ga door.

KOEKJE

In het hoogste torenkamertje woont de warmbloedige, roodharige prinses Fiona.

HEER FARQUAD

Prinses Fiona, ze is perfect.

(denkt na)

Nu hoef ik alleen nog maar iemand te vinden die zo gek is om haar te gaan halen..

KOEKJE

Dat is een verassing ...

HEER FARQUAD

Ik maak van prinses Fiona mijn koningin, en dan heeft Duloc eindelijk de perfecte koning!

Wachters, breng het koekje naar het moeras, daar hoort hij. Samen met de andere sprookjesfreaks...

KOEKJE

Moeras? Is dit nou dankjewel?

HEER FARQUAD

Mijn onderdanen, wij gaan een koningin halen! Meastro ...

MUZIEKCUE 8: WHAT'S UP, DULOC? (DEEL 2)

DULOC DANCERS:

GROEP 1:

Alles lijkt te bloeien in Duloc.

Een mens lijkt op te bloeien in Duloc.

GROEP 2:

Echt alles bloeit.

Echt alles bloeit.

ALLEN:

Wat heel zijn meesterplan is dat alles spik en span is.

DAMES:

Alles spik en span

HEREN:

Span

HEER FARQUAD:

Alles lijkt te bloeien in Duloc

In Duloc

ALLEN:

Echt alles bloeit.

HEREN:

De vrouwen stralend mooi.

DAMES:

De mannen opwindend.

ALLEN:

Door zijn smaak zo smaakvol gekleed dus oogverblindend.

Hey do-by-do-by-do-by-do.

Een stad met een kasteel en alles in de mode.

Je vindt hier nergens rotzooi en kauwgom is verboden.

GROEP 1:

Daarom

Daarom

Daarom

GROEP 2:

Daarom

Daarom

Daarom

HEER FARQUAD:

Niemand in de goot hier in Duloc.

Een misstap wordt je dood hier in Duloc.

Hoe helder de praktijk is, als iedereen

ALLEN:

Geen mens is vrij.

Wees net als wij.

ALLEN:

Gelijk is.

GROEP 1:

Alles groeit en bloeit

alles groeit en bloeit

Hier in Duloc

Hier in Duloc

GROEP 2:

Alles groeit en bloeit, alles groeit en bloeit,

Aahh

Aahh

ALLEN:

Op, op, op, op, Duloc

HEER FARQUAD:

En nu, dames en heren, het moment waarop U allemaal heeft gewacht.

MUZIEKCUE 9: DE LOTING

Wie krijgt het voorrecht op pad te gaan om de mooie prinses Fiona te helpen ontsnappen uit de brandende greep van de draak ...

(SHREK en EZEL komen binnen)

SHREK

Oh, excuseert U mij.

ALLEN

Ahhhh!

SHREK

Lekker voorspelbaar deze reactie. Hé, ben jij Farquad?

HEER FARQUAD

Ten eerste, het is HEER FARQUAD voor jou.

Ten tweede: wie heeft dat geval hier binnen gelaten?

SHREK

Heer Farquad, ik ben hier zo weer weg, ik kom alleen even dat je mijn moerasontruimd.

HEER FARQUAD

Moeras?

SHREK

Ja, waar jij al sprookjes figuren in dumpst hebt.

HEER FARQUAD

Dat moeras, Oger, ligt op mijn grondgebied. Het hoort bij Duloc, dus het is van MIJ!

SHREK

Nou moet U eens heel goed luisteren, dwergenkoning ...

HEER FARQUAD

Wacht eens even wacht. Ik heb een idee. Dit is perfect!

SHREK

Perfect? Wat is perfect?

HEER FARQUAD

JIJ! Je bent groot en lelijk en totaal nutteloos ...

Burgers van Duloc zie hier onze winnaar.

ALLEN

Hoera

HEER FARQUAD

Gefeliciteerd Oger, jij krijgt de eer om een grootse en nobele missie te leiden.

EZEL

Maar we hebben al een missie.

SHREK

Mijn moeras terug!

HEER FARQUAD

Goed dan Oger, we maken een deal. Jij gaat voor mij op pad en ik geef jou je moeras terug. Het enige wat je hoeft te doen is prinses Fiona redden van een draak. Dan breng je haar naar mij

zodat ik kan trouwen. Voor dit kleinigheidje krijg jij je moeras terug.
Wachters geef hem zijn uitrusting.

MUZIEKCUE 10: WHAT'S UP, DULOC? (REPRISE)

HEER FARQUAD

Onderdanen, Ik zal met prinses Fiona trouwen, dan heeft Duloc eindelijk een perfecte koning.

ALLEN:

Alles groeit en bloeit.

Alles groeit en bloeit.

HEER FARQUAD:

Alles groeit en bloeit, hier in Duloc

ALLEN:

Hier in Duloc

HEER FARQUAD:

En niemand haalt mij ooit nog neer.

ALLEN:

Aah ah ah ah ah!

(HEER FARQUAD en de bewoners zijn af. SHREK en EZEL staan weer buiten de poort).

EZEL

Goed even de puntjes op de i. Jij gaat tegen een draak vechten en een prinses bevrijden zodat

die FARQUAD je moeras terug geeft, wat je niet hebt omdat hij het vol met mafkezen heeft gepropt. Ben ik een beetje warm.

SHREK

Beetje. Dat ezels niet kunnen praten is vast niet toevallig ...

EZEL

Wat weet jij eigenlijk van prinsessen redden?

SHREK

Ik heb de verhalen gelezen...

EZEL

Als ik de sportpagina lees ben ik nog geen professioneel voetballer..

SHREK

Ze is in de toren opgesloten vanaf dat ze zeven jaar was.

EZEL

Ooh dat is zielig. Was ze nog maar zeven jaar....

SHREK

(naar het publiek)

Ik krijg een flashback.

EZEL

Tegen wie heb je het?

SHREK

Niemand. Kom we gaan een prinses redden.

MUZIEKCUE 11: OVERGANG NAAR FIONA'S TOREN

(SHREK en EZEL gaan af.)

SCÈNE 5

MUZIEKCUE 12: I KNOW IT'S TODAY

JONGE FIONA:

Een prinsesje in een toren
 Hee wat leuk, ze lijkt op mij
 En Rapunzel wil een kapper
 Maar de heks laat haar niet vrij
 Ze zingt daar alle dagen
 Dan zing ik met haar mee
 Zit daar al jarenlang
 En wacht al jarenlang... oh jee
 Die dagelijkse kwelling
 Dat wil ik liever niet hoor
 Waar leeft ze nu nog voor
 Blader door blader door
 Gelukkig vindt Rapunzel toch die rijke man
 Een prins die heel goed klimmen en heel goed vlechten kan

TIENER FIONA:

Dus hij komt
 Hij verschijnt
 Hij is me vast al aan het zoeken
 'k denk dat ieder sprookje dat ik lees me iets voorspelt
 En mijn held op zijn paard
 Is net als in de boeken
 Heel eventjes nog voor ik hem zie
 Dag nummer ...103
 Ik zie hem vandaag
 Ik zie hem vandaag

FIONA:

Een prinsesje, elk prinsesje, lees maar na ze lijkt op mij
 Het verschil is dat ik hier zit
 En zij leven vrolijk vrij
 Ik wil lang ik wil gelukkig
 Straks verlies ik mijn geduld
 Niemand die de rest nog wil
 Oeps is dat mijn schuld?
 Weg met schurken en schavuiten'
 Weg met alle stress
 Weg met wolven, heksen, dwergen
 Weg met elke wijze les
 Hou 'er was eens'
 hou het kussen
 Weg die baggerzooi daartussen
 En het wachten en het wachten
 De dagen, de nachten
 Het waaaaaaaaaaaaachten

Maar hij komt hij verschijnt
Goed, ik mis misschien nuance
En ben nu ook nog een vandaal
Kijk naar die zooi

Ik ben mooi, ben gezond
Ik kan waanzinnig goed patiënten
Heel eventjes nog voor ik hem zie

Dag nummer....
Bent u daar god...dit is Fiona...

ALLE DRIE:

Dit is Fionaaaaaa
En hij komt, hij verschijnt
Hij is me vast al aan het zoeken
'k denk dat ieder sprookje dat ik lees me iets voorspelt
En mijn held -- mijn held op zijn paard

Is net als in de boeken
Heel eventjes nog voor ik hem zie

JONGE FIONA:

Dag nummer honderd en drie

TIENER FIONA:

Dag nummer Elf honderd zeventien

FIONA:

Dag nummer tienduizend vierhonderd negentien

JONGE FIONA::

Ik zie hem vandaag
Oehoehoehoe

ALLE DRIE:

Ik zie hem vandaag
Oehoehoehoe
Ik zie hem vandaag
Oehoehoehoe
Ik zie hem vandaaaaaaaaaag
(Lichten op de drie Fiona's gaan uit).

MUZIEKCUE 13: I KNOW IT'S TODAY (UITSPEELMUZIEK)

SCÈNE 6

EZEL

Ik snap jouw niet Shrek. Waaromflik je hem niet gewoon zo'n Oger kunstje? Weet ik veel?
Wurg hem gewoon, hak hem fijn, smeer hem op je brood, het hele pretpakket ...

SHREK

Ooh, ik begrijp het. Ik had natuurlijk het hele dorp moeten onthoofden en alle schedels op een spies moeten zetten.
Weet je ezel, ogers zijn meer dan wat ze op het eerste gezicht lijken.

EZEL

Bijvoorbeeld?

SHREK

Een voorbeeld? Nou, oké um ...
(schiet hem te binnen)
Ogers zijn net als uien.

EZEL

Ze stinken?

SHREK

Ja. Nee.

EZEL

Ooh, ze laten je huilen?

SHREK

Nee.

EZEL

Ooh, als je ze in de zon legt schieten ze scheuten en krijgen ze van dat lange haar.

SHREK

Nee. Lagen. Uien hebben lagen. Ogers hebben lagen. Snap het dan. Allebei lagen.

EZEL

Ooh, jullie hebben dus lagen..... ja maar niet iedereen houdt van uien.
(idee)

Taart. Iedereen houdt van taart. Taarten hebben lagen. Ooit gebeurt dat je aan iemand vroeg wil je een stukje taart? En dat diegene dan zei: “Ik hou niet van taart”

SHREK

Het kan me niet schelen waar iedereen van houdt. Ogers zijn niet als taarten.

EZEL

Taarten zijn misschien wel het lekkerste wat er op de hele wereld bestaat. Heb jij een tissetje voor me. Ik hoef het woord taart maar te zeggen of het water loopt mij in de muil.

SHREK

Dit zou wel eens de langste dag van mijn leven kunnen worden.

MUZIEKCUE 14: TRAVEL SONG

EZEL

Ooh, maar daar weet ik wel iets op.

SHREK

Jij weet daar iets op. Daar was ik al bang voor.

EZEL:

Toe geniet, zing het hoogste lied, breng wat muzikaal behang

Duurt de reis veel minder lang.

Ik geef het toe, je hebt gelijk, dit is leuk man.

Toe geniet (GIL) een lied,

En richt je op je ademsteun en zing gewoon een lekker deuntje mee.

Zing een lied en geniet vroeg of laat

Moet je eenstemmig met mijn kameraad.
Dus op reis gaan en zingen met jou.

EZEL

Zie je nu wel, het gaat veel sneller.

SHREK:

Waarom, waarom gaat het nooit een gewoon?

EZEL:

We vertragen...

SHREK:

De weg kwijt of een file het gaat nooit eens gewoon.

EZEL:

Kijk een gelaarsde kat.

SHREK:

Waarom, waarom als iemand hier een antwoord heeft.

EZEL

Een beetje cardio.

SHREK:

Zorg dat die een teken geeft.

EZEL

Ooh, kijk een bord. We moeten deze kant op.

SHREK:

Ratelt maar door en is ook nog olie dom. Het is net een vrouw wie zegt me nauw
waarom?

EZEL

Gaat dit niet geweldig zo samen?

EZEL:

Toe geniet (GIL) een lied,
En richt je op je ademsteun en zing gewoon een lekker deuntje mee.
Zing een lied en geniet vroeg of laat
Moet je eenstemmig met mijn kameraad.
Dus op reis gaan en zingen met jou.

SHREK:

Waarom, waarom als iemand hier een antwoord heeft.
Zorg dat die een teken geeft.

Ratelt maar door en is ook nog olie dom. Het is net een vrouw wie zegt me nauw waarom?

SHREK

Zo is het genoeg ezel, klaar.

We zijn al bij de draak, je had gelijk, dit ging veel sneller.

EZEL

Wow Shrek. Was jij dat, wat een stank. Zeg als je er eentje laat vliegen waarschuw me dan even van te voren, ik had mijn mond nog open.

SHREK

Geloof me ezel, als ik er een laat ben je dood. Het stinkt naar zwavel.

MUZIEKCUE 15: VOOR “FOREVER”

EZEL

Ja, ja. Zwavel aan me hoela.

Nee zwavel aan mijn neus, ik weet wat ik rook en het was geen zwavel. Niks zwavel, geen zwavel en het kwam trouwens ook niet uit je neus.

(SHREK vindt een helm)

SHREK

Dat is handig, ik hoop dat hij brandvertragend is.. Oké, nu hier wachten, ik ben zo terug.

EZEL

Je laat me alleen?

SHREK

Ja, tenzij je mee wil een draak te doden en een prinses te redden. Wat jij?

EZEL

Oh nee, alleen blijven is helemaal goed. Schiet wel een beetje op!

(SHREK gaat af. EZEL gaat verder in het ‘hol van de draak’)

MUZIEKCUE 16: BRUL VAN DE DRAAK

DRAAK:

Brul.

SCÈNE 7

EZEL

Shrek! Ik hoorde de draak. Doodeng, doodeng.

(Ridders met lange baarden geketend aan een muur worden zichtbaar. Ze zijn hier al heel erg lang)

RIDDER 1

Je hebt geen idee!

EZEL

Ahhh.

RIDDER 1

Sorry.

RIDDER 2

Een nieuwe! Dat is al een aantal jaar geleden.

EZEL

Shrek kom terug. Er zijn hier mannen met baarden.

RIDDER 3

Stil man. Je wil haar echt niet wakker maken.

RIDDER 4

Dan wordt ze woedend.

EZEL

Over wie hebben jullie het? Wie zijn jullie?

RIDDER 1

Wij zijn ridders. We kwamen ook om de prinses te redden.

RIDDER 3

Net als jij.

RIDDER 4

Geen van ons heeft het gered.

RIDDER 2

Maar wij hebben nog geluk gehad, de andere heeft ze verbrandt.

RIDDER 1

Ze houdt ons alleen maar aan omdat wij haar achtergrondkoortje zijn.

EZEL

Wat?

(EZEL draait zich om en ziet de draak, rent rond opzoek naar een uitgang)

Draak!? Ik wil hier weg! Ooh, help. Ik ben weg.

MUZIEKCUE 17: FOREVER**RIDDERS**

Dat dachten wij ook jongen

EZEL

DRAAK!!!!

RIDDERS

Dat zeiden wij ook jongen!

DRAAK:

Alweer een held ik vind het best.

Al wordt mijn nachtrust flink verpest.

Want ik lig net eens in mijn nest, dan komt meneer.

EZEL

Ik kom later wel terug.

DRAAK

Zij is hun droom hun wet hun graal een onbereikbaar ideaal

Maar ik pak ze allemaal

toch komen er meer keer op keer zijn er meer

DRAAK en RIDDERS:

Jij blijft bij mij, jij blijft bij mij, jij blijft bij voor eeuwig

EZEL

Voor eeuwig? Lijkt me een beetje lang, en ik heb een afspraak bij de kapper.

DRAAK en RIDDERS:

Voor eeuwig

DRAAK

Ik ben hun medicijn, ik ben lief ook al lijkt ik vurig.

RIDDERS

Lief en ook wel vurig

DRAAK

RIDDERS

Ze staan in de rij voor haar

rij voor haar

dus ben ik een tikje zurig.

Tikje zurig

Ben geen schoonheid die voorbij komt dat zijn mannen waarvan er niet een voor mij.

(DRAAK komt op EZEL af en wil hem vermoorden. EZEL krijgt het voor elkaar dat DRAAK stopt)

EZEL

Wacht eens even, wacht eens even. Kijk, ik ben geen ridder, ik ben een ezel. Ik kom helemaal niet voor die prinses, dat is niet eens mijn type. Vol, veel, zwaar, daar kan ik wat mee. Ja, een maatje meer. Dus ik hoop dat je iets geleerd hebt ...

(EZEL draait zich om en wil weggaan. DRAAK snijdt hem de pas af.)

Zo nou, dan ga ik er nu vandoor.

(DRAAK knippert met haar ogen)

Gaat het wel? Heb je een stofje in je ogen?

(EZEL springt en blaast het uit DRAAK haar ogen)

DRAAK: EZEL:
Ben geen schoonheid, maar hij wil me. Ben zijn type want dat zei hij. Wat? Nee
Ja hij wil me, wil me, wil me, en hij blijft bij mij. Nee.

ALLEN: EZEL:
Jij blijft bij mij, jij blijft bij mij. Ooww
Jij blijft bij mij.... Voor eeu-eeuwig. Nee

DRAAK:
Voor eeuwig bij..... mij

RIDDERS:
Blijf bij mij.

MUZIEKCUE 18: FOREVER (UITSPEELMUZIEK)

(EZEL zit gevangen, tussen de kop en staart van DRAAK. Geen ontsnappen mogelijk).

SCÈNE 8

(FIONA's toren. Zoals iedere dag, zingt 'Ik zie hem vandaag' met bijvoorbeeld een tamboerijn).

FIONA:

Ik zie hem vandaag, vandaag Oohoeh, Ik zie hem vandaag.

SHREK

Hallo! Is daar iemand?

(FIONA stopt met zingen en kijkt in paniek rond. Is het moment echt aangebroken? Ze rent rond en doet haar kleding goed, etc. Maakt een vreugdedansje. In de tussentijd klimt SHREK omhoog).

Moet je niets iets naar beneden gooien of zo? Je vlecht? Niets? Vooruit.

(FIONA gaat snel als Sneeuwwitje liggen en pakt nog snel bloemen uit een vaasje. SHREK is er bijna).

Mooi (kijkt rond en ziet FIONA liggen)

Ooh geweldig, ik heb er weer één die slaapt!

(SHREK loopt naar FIONA toe, buigt voorover en Pakt haar bij de schouders en schud haar hardhandig wakker)

Wakker worden!

FIONA (helemaal door elkaar geschud)

Ohh-ohh, wat?

SHREK

Bent U prinses Fiona?

FIONA

Ja dat ben ik. Smachtend naar een koene ridder genegen mij te redden.

SHREK

Ooh, da's mooi. (hersteld zichzelf) Kom op we gaan.

FIONA

Wacht heer ridder. Dit zijnde onze eerste ontmoeting zou dit geen moment moeten zijn van romantiek en magie?

SHREK

Goeie god, ik trek alleen maar mafketels aan. Sorry dame. Kom mee.

FIONA

Mag ik dan tenminste de naam van mijn edele redder weten mijn heer.

SHREK

SHREK.

(Een brul van de DRAAK).

FIONA

Heeft U de draak niet gedood?

SHREK

Het staat bovenaan mijn lijstje. Kom nu maar mee.

(FIONA klimt naar beneden. EZEL rent over)

SHREK

EZEL?

EZEL

SHREK!

(DRAAK komt op, zit achter EZEL aan).

FIONA

Draak!

ALLEN

Rennen

MUZIEKCUE 19: THIS IS HOW A DREAM COMES TRUE

(DRAAK zit achter EZEL aan, SHREK volgt. FIONA

DRAAK

Brul!

FIONA:

U bent hier hoera bravo,

In mijn droom ging dit net zo.

Alles gaat dus vroeg of laat,

Zoals het geschreven staat.

(gevecht gaat door DRAAK, SHREK en EZEL)

FIONA:

Ik had dit dus zo bedacht

(Haalt SHREK uit de strijd)

U staat hier ziet mij en lacht

En als in mijn fantasie

Zakt U op uw linker knie

SHREK

Nou je kan prachtig zingen, maar je timing ...? Beetje hulp zou niet verkeerd zijn....

(SHREK gaat weer verder met het gevecht)

FIONA:

Ik zie hem vandaag

(SHREK en EZEL komen weer op, uitgeput).

EZEL

Zag je dat? Shrek hier die heeft gewoon de draak verslagen. Dat je die bijl zag liggen, zeg? Ik zag hem niet. Ja, een blij kan je natuurlijk wel verwachten in zo'n oud kasteel maar dat je daarmee het touw van de kroonluchter kapot kon maken, knap staaltje hoor. De kroonluchter viel als een halsbandje om de nek van de draak en woep ... we staan buiten. OMG wat ben jij goed man!

FIONA

Het is gelukt. U heeft me gered, u bent geweldig, u bent ongeloofelijk.

(EZEL en SHREK struikelen over elkaar van uitputting)

Een beetje onorthodox moet ik zeggen, maar uw daden zijn groot en uw hart is oprecht. Ik ben U voor eeuwig dank verschuldigd.

EZEL

Ahem...

FIONA

En wat zou een dappere ridder zijn zonder zijn nobel ros?

EZEL

Hallo, ik hoop dat je dat gehoord heb, ze noemde mij een nobel ros. Ze vind me een ros.

FIONA

De strijd is gewonnen. U mag nu uw helm verwijderen, koene ridder.

SHREK

Eehh, nee.

FIONA

Waarom niet?

SHREK

Ik ... Ik moet mijn haar nog doen.

FIONA

Alstublieft. Ik zou gaarne het gelaat van mijn ridder aanschouwen.

SHREK

Ooh nee, dat zou U helemaal niet .. gaarne.

FIONA

Maar... hoe moet U mij dan kussen?

SHREK

Wat? (tegen EZEL) Maar dat stond echt niet op het lijstje hoor.

EZEL

Misschien is het een bonus?

FIONA

Nee, het is het lot. Ooh, U weet toch wel hoe het moet.

Een prinses opgesloten in een toren, bewaakt door een draak, wordt gered door een dappere ridder. En dan wordt ze gekust door haar grote liefde.

EZEL

Door Shrek, dacht jij dat ... ho-ho even wachten. Jij denkt dat Shrek de ware is?

FIONA

Nou .. ja

EZEL en SHREK

Hahaha....

FIONA

Wat valt hier nou te lachen?

SHREK

Laten we zeggen dat ik uw type niet ben, oké?

FIONA

Natuurlijk wel U bent mijn redder. Nou, vooruit zet die helm af.

SHREK

Volgens mij is dat echt geen goed idee.

FIONA

Zet die helm nou maar af.

SHREK

Geen sprake van.

FIONA

Zet 'm af.

SHREK

Nee

FIONA

Nu!

SHREK

Oké, rustig. Zoals U gebied, hoogheid.

(SHREK zet zijn helm af. FIONA kijkt naar hem, verward maar niet bang. SHREK glimlacht naar haar)

FIONA

U ... U bent een oger?

SHREK

Ooh... U had de prins op het witte paard verwacht.

FIONA

Eeh ja, maar weet U ... Oh nee toch, dit gaat fout. Ik wil een prins geen oger en zijn schoothond.

EZEL

Nou dat nobel ros heeft ook niet lang geduurt.

SHREK

Prinses, ik ben gestuurd door de heer Farquad om U te redden, oké? Hij is degene die met U wil trouwen.

FIONA

Waarom is hij mij dan niet komen redden?

SHREK

Goeie vraag prinses, vraag hem dat maar als we er zijn morgen.

FIONA

Morgen pas? Gaat het zo lang duren? Moeten we dan geen kamp opslaan?

SHREK

Nee, dan duurt het nog langer.

FIONA

Maar ... ehhh ... er zijn rovers in het woud, en ik moet rusten.

EZEL

Ho nou, ze heeft gelijk Shrek. Kamperen lijkt mij een prima idee.

SHREK

Hee, ik ben de groene engerd die iedereen de stuipen op het lijf jaagt.

FIONA

IK EIS DAT WE ONMIDDELLIJK EEN KAMP OP SLAAN, NU!

SHREK

Goed dan. Er is een grot daar rechts.

EZEL

Shrek, ben je wel helemaal lekker. Dat is toch niet geschikt voor een prinses?

FIONA

Nee, nee. Het is perfect. Nou heren dan wens ik U een goede nacht.

EZEL

Zal ik je dan nog even een verhaaltje komen voorlezen? Wil ik best hoor.

FIONA

Ik zei GOEDENACHT!

(FIONA gaat in de grot)

EZEL

Ze lijkt me best aardig. Wil je mij nog een verhaaltje vertellen, anders kan ik echt niet slapen.

SHREK

Welterusten, ezel.

EZEL

Oké ik snap het, ik moet stil zijn. Nou ik probeer wel te gaan slapen, maar of dat gaat lukken

.....

MUZIEKCUE 20: ZONSONDERGANG (1)

(SHREK en EZEL vallen in slaap)

VERTELLER 1

Maar wacht er is meer. Dit is niet zo maar een verhaal. Prinses Fiona heeft een geheim.

VERTELLER 2

Een vloek is over haar uitgesproken.

VERTELLER 3

“Bij nacht de ene vorm overdag de andere, pas als de ware liefde haar kust neem ze haar ware gedaante aan.” Shhhhhh...

SCÈNE 9

(De volgende ochtend, bij opkomst van de zon).

HAAN

Kukeleku

MUZIEKCUE 21: MORNING PERSON

(Vogels, bomen en bosfiguren komen op)

FIONA:

Dag blauwe lucht, dag nieuwe dag,
Tijd voor een nieuw verhaal.
Ik voel me net de morgenzon, ik tintel en ik straal.

ALLEN:

Een frisse start, zo veel te doen,
Zo veel nog niet ontdekt.

FIONA:

‘k Dronk net zes koppen koffie dus ben lekker opgewekt.

ALLEN:

Ze was altijd al een vroege vogel een ochtend mens.

FIONA:

Hoezee
Zeg luister vos, want ik heb nieuws, ik ben vandaag de bruid.
De man in spe, ‘k heb geen idee, maar dat maakt me weinig uit.

ALLEN:

Dan is het feest er komt een bal dat wordt vol pracht en praal.

FIONA:

We zien elkaar, we zijn verliefd en dansen door de zaal.

ALLEN:

Was altijd al een vroege vogel een ochtend mens.
Hoezee

(De RATTENVANGER komt op)

FIONA

Goedemorgen, rattenvanger.

RATTENVANGER

Het is maar wat je goed noemt? Ik speel me helemaal gek maar die ratten die volgen mij n iet.

FIONA

Nou, misschien moet je eens een ander melodietje proberen? Geef eens hier.

(FIONA pakt de fluit van de rattenvanger af)

RATTENVANGER

Hee, nou, wacht eens even!
(FIONA speelt op de fluit, de ratten komen op. Rattendans.)
FIONA geeft de rattenvanger zijn fluit terug. De ratten volgen hem).

ALLEN:

De nacht voorbij een schone lei. Een toekomst met zijn twee.

Vannacht was ik een monster, maar vanmorgen, vanmorgen, vanmorgen

Valt dat mee. Ik voel me weer oké.

(Alle dieren etc. gaan af. FIONA geniet van de ochtend zon. SHREK en EZEL komen slaperig binnen).

EZEL

Goedemorgen

FIONA

Ook goedemorgen samen.

SHREK

Zo wat een vrolijkheid op de vroege ochtend.

FIONA

Waarom niet, het is een prachtige dag. Weet je, we zijn gisteren niet echt goed begonnen.

SHREK

Is dat zo?

FIONA

Dat wil ik graag goedmaken.

SHREK

Ooh?

FIONA

Ja, tenslotte hebben jullie mij gered. Ik heb een mandje met besjes verzameld voor de reis en een bloemenketting gevlochten. We hebben een lange reis voor de boeg. Kom, op naar Duloc.

(FIONA doet de bloemenketting om)

SHREK

Omdat jij het zegt Volg mij.

EZEL

Op reis! Daar gaan we weer!

(EZEL rent een rondje om FIONA en gaat snel op weg. SHREK en FIONA volgen).

FIONA

Mijn aanstaande eega, heer Farquad, hoe is die eigenlijk?

SHREK

Nou, een man van zijn formaat ... stelt niet veel ... hoge eisen.

(EZEL en SHREK schieten in de lach)

EZEL

Precies Shrek, en lang niet iedereen kijkt HOOG tegen hem op.
Hahahaha

SHREK

Ja, het is een kleinigheidje, beetje intimiderend dat wel. Hahaha

FIONA

Kunnen jullie stoppen met dat gelach. Het maakt mij niet uit hoe hij is. Na een leven vol ellende staat niets mijn geluk meer in de weg.

SHREK

Ellende, nou toe maar ... (SHREK grinnikt)

FIONA

Vanwaar dat geginnik?

SHREK

Hee, wat?

FIONA

Nou, toen ik zei “een leven vol ellende” toen moest jij grinniken.

SHREK

Is dat zo? Ja ...

FIONA

Ja.

SHREK

Ja, het is vast hartstikke zwaar in een toren te wonen die door een draak bewaakt wordt, ja.

FIONA

Dat was het inderdaad ja, mooi zo.

SHREK

Ja, maar jij had tenminste wel een dak boven je hoofd. En een lekker warm bed. Dat is heel veel meer dan ik ooit gehad heb.

FIONA

Sorry hoor, maar vergelijk jij nu echt jouw ellende met die van mij?

SHREK

Ik zeg alleen maar dat jou kindertijd echt niet zo ellendig was.

MUZIEKCUE 22: I THINK I GOT YOU BEAT**FIONA**

Er zijn zat dingen die jij niet weet, over mij, over mijn leven, over hoe zwaar ik het gehad heb.

SHREK

Zwaar? Ach hoezo, ... was de shampoo op?

FIONA

Ik heb het over mijn leven!

SHREK

Joh, In die gezellige toren van je?

FIONA

Gezellig Doe effe normaal man!

FIONA:

Ik had geen werk of dagindeling
 Ik had niets daar, ja verveling
 Liep wat rondjes door mijn toren
 Ik had slechts een...
 Gammel bed en een bur-eau
 Een kookplaat en een gouden po
 En de inhoud trok ik thee van
 Want ik had geen wc man,
 't was zo klein dus was het proppen
 tussen boeken bed en poppen
 en mijn kleren kon ik mijn kont niet keren
 twintig jaar is haast onzegbaar
 streepde de dagen weg daar
 maar dat bleek te lang te duren
 want ik had te weinig muren
 Dus...
 Daar heb jij niet van terug, daar heb jij niet van terug
 Nou? Nou? Nou!?
 Daar heb jij niet van terug, daar heb jij niet van terug.

SHREK

Daar heb ik niet van terug? Ach, heel sneu.

SHREK

Ach, ze had wat te verstouwen
 Leuke poging, maar een flauwe
 Jij hebt met mij vergeleken
 Echt geen recht van spreken.
 Weet nog hoe men op een bospad
 Mij met fakkels achterna zat
 Praat geen nonsens
 Mijn kont stond in de hens, mens.
 Ik werd omdat men mij zo haatte
 Nergens meer toegelaten
 Was dit vanaf nu mijn leven?
 Ik was net een weekje zeven.
 Dus, daar heb jij niet van terug,
 Daar heb jij niet van terug
 Nou? Nou? Nou? NOU?!
 Daar heb jij niet van terug,
 Daar heb jij niet van terug

(SHREK beetje aan het dansen, laat een scheet)

SHREK

Nou, beter eruit dan erin, zeg ik altijd maar.

(FIONA laat ook een scheet)

SHREK

Hmmm (laat een boer)

FIONA

Hmmm (laat een boer)

SHREK

Hmmm (laat een boer)

FIONA

Hmmm (laat vier keer een boer)

SHREK en FIONA:

Dus, daar heb jij niet van terug,

Daar heb jij niet van terug

Nou? Nou? Nou? NOU?!

Daar heb jij niet van terug,

Daar heb jij niet van terug

Nou? (scheten en boeren) NOU?!

(SHREK en FIONA gaan samen verder op pad, toneel af. EZEL en de VERTELLERS komen op).

SCÈNE 10

MUZIEKCUE 23: MAKE A MOVE

EZEL: **ALLEN:**
 Er hangt iets in de lucht, dat niet mis
 En ik denk wel dat ik weet wat het is
 Ze lacht nerveus als ze ziet dat hij staart
 Slaat haar ogen neer en zweet als een paard
 Hmmm.
 Zoet en teder slaakt ze een zucht
 ja Cupido die hangt in de lucht
 Iedere pijl is raak die hij schiet
 Ik ben hier nodig anders lukt het ze niet

ALLEN:
 Stook het vuurtje maar op
 Ja Shrek je doel staat nu vast
 Zet een stap naar elkaar
 En wees maar niet bang
 Rijk naar haar hand
 Met daarbij nog een kus
 Dan staat ze zeker in vuur en vlam.

EZEL:	ALLEN:
Ja, doe iets	Doe iets
Doe iets	Doe iets
Doe iets	Doe iets, yeah
Zet haar in vuur en vlam	Zet haar in vuur en vlam
Zet haar in vuur en vlam	Zet haar in vuur en vlam
Zet haar in vuur en vlam	Zet haar in vuur en vlam
Yeah	Yeah

(Muziek gaat door. SHREK en FIONA komen weer op.)

SHREK

Daar is het prinses, daar ligt je toekomst ... Duloc.

FIONA

Ik wist niet dat we zo dichtbij waren. Misschien kan Duloc wel tot morgen wachten?

SHREK

Morgen?

FIONA

Waarom niet? Ik heb mijn hele liefde gewacht op de ware ... daar kan één nachtje ook nog wel bij.

SHREK

Je zal wel honger hebben? Hier probeer dit eens ... musketrat à la Shrek. Het is ook lekker als ze gestoofd zijn. Ik wil niet opscheppen maar ik maak meesterlijke musketratschotels.

EZEL

Shrek, ik weet dat je me nu niet kunt horen, maar ik zou je heel graag een aantal dingen

influisteren. (fluisterend) Shrek, ga naar haar toe.... (hardop) Kom op Shrek, ga naar haar toe en zeg wat je voor haar voelt.

SHREK

Ehm... prinses

EZEL

Ja, hier gaat ie.

SHREK

Ik, ehm...

FIONA

Ja .. Shrek

EZEL

Ja, nu gaat hij het zeggen...

Oké, je kan het ...

SHREK

Ik vroeg me eigenlijk af ..

EZEL

Ooh, ik hou het niet langer ...

SHREK

Ik ... eh...

.... Wil je dat nog opeten?

ALLEN

Wat mankeert jou toch?

ALLEN:

Stook het vuurtje maar op

Ja Shrek je doel staat nu vast

Zet een stap naar elkaar

En wees maar niet bang

Rijk naar haar hand

Met daarbij nog een kus

Dan staat ze zeker in vuur en vlam.

EZEL:

Doe iets

Doe iets

Doe iets

Zet haar in vuur en vlam

Zet haar in vuur en vlam

Zet haar in vuur en vlam

ALLEN:

Doe iets

Doe iets

Doe iets, yeah

Zet haar in vuur en vlam

Zet haar in vuur en vlam

Zet haar in vuur en vlam

SHREK

EZEL!!

(Vertellers gaan af. Kamp FIONA, SHREK en EZEL)

EZEL

Ooh, dit is pas romantisch ... en wat een zonsondergang...

FIONA

Zonsondergang. Ooh nee. Ik bedoel ... het is al laat. Heel erg laat.

SHREK

Wat?

(FIONA kijkt weer naar de zonsondergang, zeer ongerust)

EZEL

Wacht eens even, ik weet wat er hier aan de hand is. Jij bent bang in het donker, hè?

FIONA

Ja, dat is het, dat is het. Ik ben echt doodsbang in het donker. Ik kan maar beter naar binnen gaan.

(FIONA gaat naar binnen, kijkt SHREK nog één keer aan).

EZEL

Dat is helemaal niet erg prinses, ik was vroeger ook bang in het donker, totdat ... Hé, wacht eens even ... ik ben nog steeds bang in het donker!

FIONA

Welterusten

SHREK

Welterusten

(FIONA doet de deur dicht)

EZEL

Uh... Nu begrijp ik wat er hier aan de hand is. Kom op nou Shrek, je laat haar toch niet gewoon gaan.

SHREK

Ik weet echt niet waar je het over hebt..

EZEL

Rustig jongen doe geen moeite ... Ik ben een beest, ik heb een instinkt en het stinkt hier naar doktertje spelen, dat ruik ik.

SHREK

Ach, je bent gek. Ik lever haar gewoon af bij Farquad.

EZEL

Kom op Shrek, geef toe en luister naar je hormonen. Ga naar haar toe en zeg wat je voor haar voelt.

SHREK

Er valt niets te vertellen ... trouwens al zou ik haar vertellen dat ... ik bedoel ... ik zeg niet dat ik dat doe ... want ik doe het niet. Zij is een prinses. En ik ...

EZEL

Een oger?

SHREK

Ja, een oger

(SHREK port in het kampvuur)

EZEL

Ze moet weten wat jij voor haar voelt ...

SHREK

Wat ga je doen?

EZEL

Nog wat brandhout halen

(EZEL gaat weg. SHREK blijft alleen achter, laat een stilte vallen en gaat EZEL achterna. EZEL komt weer op met brandhout)

MUZIEKCUE 24: ZONSONDERGANG (2)**EZEL**

Shrek, zag je die mooie zonsondergang? Wat is het donker ... maar goed dat ik nog meer hout heb gevonden. Shrek? Oohh! Misschien is hij met de prinses praten? Even kijken in de schuur .. (gaat de schuur in)

Shrek? Prinses? Prinses Fiona? Het is hier best griezelig. Stop maar met verstoppertje ... het is echt heel erg donker ..

(opeens staat EZEL oog in oog met een angstaanjagende oger – FIONA)

FIONA

EZEL

(spreken tegelijkertijd)

Ahhhhh!

Ahhhhh!

Shhh! Nee!

Oh nee! Help! SHREK!

't Is goed, stil nou!

SHREK!

Ezel, het is goed Ik ben de prinses

EZEL

Wat heb je met de prinses gedaan ...

FIONA

Ik ben het, Fiona.

EZEL

Ooh god, je hebt de prinses opgevreten. Prinses kun je me horen, meid?

FIONA

Ezeel? Nee.

EZEL

Blijf door ademen, Ik haal je er wel uit. SHREK!!!!

FIONA

EZEL, ik ben het Fiona!

MUZIEKCUE 25: DE VLOEK

EZEL

Prinses ... wat is er met jou gebeurt ... je bent zo.. eh... le..... anders.

FIONA

's Nachts ben je de één, overdag de ander. Zo zal het gaan, pas als je grote liefde je kust, neem je je ware gedaante aan.

EZEL

Ooh, dat is prachtig. Ik wist niet dat je gedichten schreef?

FIONA

Het is een vloek. Toen ik een klein meisje was heeft de heks een vloek over mij uitgesproken. Als de avond valt wordt ik dit. Een afgrijselijk, lelijk beest. Ik werd in een toren gestopt en moest wachten tot mijn grote liefde mij zou bevrijden. Daarom moet ik morgen met de heer Farquard trouwen voordat de zon ondergaat en voor hij me zie Zoals ik nu ben.

EZEL

Oké, oké rustig maar. Het is niet zo erg, zo lelijk ben je niet. Nou, ga niet liegen, lelijk ben je wel. Maar als je nou eens niet met heer Farquard trouwt?

FIONA

Ik moet ezel want alleen mijn grote liefde kan de vloek verbreken.

EZEL

Maar weet je ... eh.. jij bent een soort oger, en Shrek .. nou ja, jullie hebben veel gemeen.

FIONA

SHREK?

EZEL

Ja .. als hij dit wist, ik denk dat hij ...

FIONA

Nee, hij mag het niet weten. Je mag hem niets vertellen. Niemand mag het ooit te weten

komen. Beloof dat je het niet verteld ezel, beloof het.
Als dit allemaal voorbij is moet ik hoognodig in therapie.

EZEL

Wat heeft het voor zin om te kunnen praten als je geen geheimpjes mag vertellen.

(SHREK komt aangelopen met een zonnebloem, wil aankloppen maar hoort FIONA praten)

FIONA

Ik kan nu niet denken aan Shrek. Niet nu ... Ik ben een prinses. Kijk eens goed naar me. Zeg nu zelf. Wie houdt er nu van zo'n afzichtelijk lelijk beest. Prinses en een lelijkerd gaan niet samen. Daarom kan ik niet bij Shrek blijven. Ik zal alleen lang en gelukkig kunnen leven als ik met mijn grote liefde trouw. Dat snap je toch ezel, zo zal het moeten zijn.

(het vertrouwen van SHREK verdwijnt en hij laat de zonnebloem vallen en loopt weg)

MUZIEKCUE 26: MORNING PERSON (REPRISE)

SCÈNE 11

HAAN

Kukeleku

(De ochtendzon. FIONA komt op, opzoek naar SHREK. Ze vind de zonnebloem, pakt hem en start: 'Ik vertel het wel, ik vertel het niet...')

FIONA:

Dag nieuwe dag, dag ochtend zon

Dag vroege morgendauw

De nacht was lang en slapeloos,

Dacht enkel maar aan jou

Het sprookje dat ik zo goed ken

Neemt nu een ander pad.

Is dit de ware man voor mij?

Volg ik nu mijn hart.

Hou ik van hem??

Vannacht was ik onzeker maar vanmorgen ..vanmorgen...

(SHREK komt op, boos. FIONA rent naar hem toe, heel blij).

FIONA

Shrek! Gelukkig. Ik moet je iets vertellen...

SHREK

U hoeft mij niets meer te vertellen prinses, ik heb genoeg gehoord gisterenavond.

FIONA

Ooh... heb je gehoord wat ik zei?

SHREK

Ieder woord ja. Vooral "wie houdt er nou van zo'n afzichtelijk lelijk beest".

FIONA

Maar ik dacht dat het niets uitmaakte voor jou?

SHREK

Ja wel, wel dus.

MUZIEKCUE 27: FANFARE

(HEER FARQUAD komt op met een stokpaardje)

Aah, net op tijd ... Prinses, ik heb nog een kleinigheidje voor u.

HEER FARQUAD

(komt aan met paard)

Hohoho My little pony. Prinses Fiona?

SHREK

Zoals beloofd ... nu hier met die beloning.

HEER FARQUAD

Zoals je wilt oger. Het moeras is van jou. Opgeruimd en wel. Pak aan en verdwij, voor dat ik me bedenk.

(FIONA en SHREK kijken elkaar aan. SHREK pakt de brief en leest, volgt wel wat er achter zich

gebeurd).

Vergeef me prinses dat ik U zo vroeg verras maar U verrast mij het meest.

(HEER FARQUAD wordt van zijn paard af geholpen)

FIONA

Heer Farquad, ooh vergeef me heer, ik was net bezig kort afscheid te nemen (reactie op de lengte van HEER FARQUAD).

HEER FARQUAD

Ooh, U bent te lief. Verspil toch geen goede manieren aan een oger. Als het nou nog gevoelens had?

FIONA

Nee, U heeft gelijk. Dat heeft het niet!

HEER FARQUAD

Prinses Fiona, fraaie, frêle, fluwelen Fiona. Ik heb de eer uw hand te vragen.

(HEER FARQUAD gaat op zijn knieën zitten en trekt FIONA mee omlaag)

Wilt U de perfecte bruid worden van de perfecte bruidegom?

FIONA

Heer Farquad, ik verheug me erop. Niets zou mij meer ...

HEER FARQUAD

Excellent, ik ga alles regelen. Morgen trouwen we.

FIONA

Nee!

(SHREK draait zich hoopvol om)

Ik bedoel, eh.. waarom wachten? Laten we vandaag trouwen, voor zonsondergang.

(SHREK is enorm teleurgesteld en gaat weg).

HEER FARQUAD

Ooh, ongeduldig typetje? U heeft gelijk, hoe eerder hoe beter. Er is nog zo veel te doen. De catering, de taart, de band, de gastenlijst. Kapitein, verzamel wat gasten.

(EZEL komt op, strekt zich nog uit, is net wakker).

EZEL

Ooh man, heerlijk een goede nachtrust.

Wat heb ik gemist?

FIONA

Vaarwel, oger.

MUZIEKCUE 28: VAARWEL, OGER

(FIONA en HEER FARQUAD vetrekken)

EZEL

Shrek! Wat doe je nou? Je laat haar zomaar gaan!

SHREK

Ja, ik laat haar gaan.

EZEL

Shrek, je weet nog niet alles van haar. Luister, ik heb haar gisterenavond gesproken en jij weet ...

SHREK

Ja, ik weet dat jij haar gisterenavond gesproken hebt. Jullie kunnen het goed met elkaar vinden, hè? En als jullie toch zulke goede vrienden zijn, loop je toch lekker achter haar aan.

EZEL

Maar Shrek, ik wil bij jou blijven.

SHREK

Ik zeg het nog één keer, jij gaat niet meer met mij mee. Ik woon alleen, mijn moeras. Ik en niemand anders. Begrepen? NIEMAND. En zeker geen nuttelozen, waardeloze, vervelende, pratende ezel.

EZEL

Maar ik dacht ..

SHREK

Ja ... weet je wat ik dacht? Jij moet niet denken.

(De sprookjesfiguren komen op, allemaal dragen ze een koffer, ze zijn verdrietig)

PINOCCHIO

Als je dacht, je leven kan niet slechter ... wordt je ook uit een moeras gezet!

GROTE BOZE WOLF

(ziet SHREK)

Wel, wel, kijk eens wie we hier hebben?

MAMA BEER

Ik dacht dat je ons ging helpen?

BABY BEER

Maar in plaats daarvan, liet je ons uitzetten!

SHREK

Wat hadden jullie dan verwacht van een oger?

PETER PAN

We geloofde in je!

SHREK

Ach, wordt volwassen

PETER PAN

Dat nooit!

SHREK

Ga dan uit mijn weg

EZEL

Ja, daar doet ie het weer. Stoot iedereen maar van je af, doe je met mij ook. Je houdt iedereen op een afstand.. Precies zoals je deed met Fiona. Jij zit zo vast in die lagen van je, dikke bos-
ui, dat je bang bent voor je gevoelens.

GOUDEN GANS

Wie is Fiona?

SHREK

Bemoei je met je eigen zaken, peking eend!

EZEL

Dat is de prinses die van hem houdt.

HEKS

Ooh, het is een meisje!

GROTE BOZE WOLF

Nu wordt het interessant!

BABY BEER

De prinses houdt van hem.

SHREK

Van mij houdt? Ze zei dat ik lelijk was. Een afzichtelijk wezen. Ik heb het haar zelf horen zeggen.

EZEL

Ze had het helemaal niet over jou, ze had het over ... eh.. iemand anders.

SHREK

Is dat waar? Had ze het niet over mij? Maar over wie had ze het dan wel?

EZEL

Oh nee, niks daarvan .. ik zeg niks, je luistert toch niet naar me, toch? Toch?

SHREK

Ezel!?

EZEL

Nee.

SHREK

Oké luister, het spijt me! Oké?

(gemeend)

Het spijt me. Kun je mij vergeven? Ik ben en blijf gewoon een domme, lelijke grote oger. Dat is waarom de prinses en ik nooit samen kunnen zijn.

MUZIEKCUE 29: FREAK FLAG

KOEKJE:

Luister oger

Wat is precies normaal zijn?

Jij spreekt dezelfde taal,

zij schelden je wel uit,

maar zijn zij wel zo normaal?

PAPA BEER:

nou, denk het niet!

BABY BEER

Klopt pap!

ALLEN:

Hang de vlag maar uit

SHREK

Mijn vlag?

ALLEN:

Vier je eigen feest.

Maak het maar bekend dat je anders bent
 Want de missie luid
 Hang de vlag maar uit, hang de vlag maar uit.

PINOCCHIO:

Van hout zijn is niet simpel
 Blijf ik wel houtworm vrij?

LELIJK EENDJE:	ALLEN
Maar je koos er toch niet voor	Oooh, nee, nee
Zo kwam je uit je ei.	

ALLEN:

Hang de vlag maar uit
 Vier je eigen feest
 Maak het maar bekend dat je anders bent
 Want de missie luid
 Hang de vlag maar uit

ROODKAPJE

ALLEN

Onze gaven, onze krachten	Oooh
Zijn gewoon ons handelsmerk	handelsmerk

ROODKAPJE

PINOCCHIO

ALLEN

Wat ons speciaal maakt	Wat ons speciaal maakt	Wat ons speciaal maakt
------------------------	------------------------	------------------------

ALLEN

Maakt ons sterk
 Hang de vlag maar uit
 Vier je eigen feest
 Maak het maar bekend dat je anders bent
 Want de missie luid
 Hang de vlag maar uit....
 Uit.....
 Uit, uit, uit,

SHREK:

Ik ben gemeen groen!

ALLEN:

Uit

SHREK

Ezel! De bruiloft! We komen nooit op tijd.

EZEL

Ha! Geen paniek. Ik heb een plan. Verzamelen.

ALLEN

Op naar Duloc.

MUZIEKCUE 30: FREAK FLAG (UITSPEELMUZIEK)

(Iedereen gaat er razendsnel vandoor)

SCÈNE 12

(Kathedraal. BISCHOP, FIONA en HEER FARQUAD lopen op)

MUZIEKCUE 31: BRUILOFTSPROCESSIE

BISCHOP

Burgers van Duloc, wij zijn hier vandaag bijeen om getuigen te zijn van het huwelijk van onze nieuwe koning en ..

FIONA

Ehmm... Excuseert U mij ... Kunnen we niet meteen naar het jawoord?

BISCHOP

Juist, goed dan. Neemt U, heer Farquad tot U wettige echtgenoot, prinses Fiona?

HEER FARQUAD

Ja

BISCHOP

En neemt U, prinses Fiona tot U wettige ...

FIONA

Ja

SHREK

Stop het huwelijk, ik protesteer ...

(FIONA reageert geschokt en vol hoop. SHREK en de sprookjesfiguren komen opgerend)

FIONA

Shrek?

HEER FARQUAD

Oow, wat wil hij nu weer zeg? Het lef om ongenodigd op een bruiloft te ...

SHREK

Fiona, ik moet echt met je praten.

FIONA

Nu wil je praten? Nou daar is het nu een beetje te laat voor. Dus als je het niet erg vindt?

SHREK

Je moet niet met hem trouwen.

FIONA

En waarom niet?

SHREK

Omdat ... omdat hij alleen maar met je trouwt om koning te kunnen worden.

HEER FARQUAD

Hoe durf je zeg!! Fiona luister niet naar hem.

SHREK

Hij is je ware liefde niet.

FIONA

En wat weet jij nou van helemaal ware liefde?

SHREK

Nou .. ik... ik wil je ..

HEER FARQUAD

Wachters, stop deze zielige vertoning.

FIONA

Nee! Emm, ik bedoel ... laten we even zien wat ... het monster te zeggen heeft?

HEER FARQUAD

Je heb haar gehoord, oger!

MUZIEKCUE 32: BIG BRIGHT BEAUTIFUL WORLD (REPRISE)

SHREK

Oké, daar gaat ie ...

SHREK

In een wereld wervelend mooi

Daar wacht gelu-uk overal

Als liefde verblind maakt dit misschien niet uit

Verhaal als dit nooit eerder gehoord

Dit sprookje moet

Nu echt herschreven worden

In een wereld wervelend mooi

Ik zie het nu en laat het toe

Is liefde een lied wat ik graag zing met jou
Ik hou van jou

HEER FARQUAD

Wooooooooooooow!

(draait zich naar FIONA)

Ben je er klaar voor schat?

FIONA

Ik kan het niet.

(FIONA gaat er vandoor*** verkleeding naar oger FIONA)

PINOCCHIO

En nu is het afgelopen. We nemen het niet langer Farquad!

BABY BEER

Wij zijn klaar met jou.

HEKS

Tot hier en niet verder!

BIG #1

Power to the piggies!

MAMA BEER

Wij eisen onze huizen terug.

PINOCCHIO

Ons thuis is hier, in Doluc! Ja toch?

ALLEN (door elkaar schreeuwend)

Koekjes rule the world! Hij moet boeten. Sprookjes aan de top, etc...

HEER FARQUAD

Ik laat mijn bruiloft niet verpesten door een stel freaks! Vieze weddingcrashers ...

ROODKAPJE

Freaks, hè? Wat je zegt ben je zelf! Zou ik zo zeggen....

HEER FARQUAD

Pardon?

ROODKAPJE

Zie hier een geest verschijning!

(ROODKAPJE gaat aan de kant, Alle sprookjesfiguren maken een opening. Een kleine dwerg stapt naar voren)

DWERG

Hiii-hoooooh!

HEER FARQUAD

(echt verbaasd)

Pappie?

(Publiek is verbaasd, oooowhhhh)

DWERG

Mijn uitnodiging voor deze bruiloft is zeker zoek geraakt in het bos?

HEER FARQUAD

Misschien had ik je wel uitgenodigd als je mij niet had achtergelaten in het bos!

DWERG

Achtergelaten? In het bos? Je was achtentwintig en woonde nog bij je ouders.

PINOCCHIO

Inwoners van Duloc, uw leider is een DWERG!

MAMA BEER

Dwergen, daar hebben wij geen problemen mee!

HEER FARQUAD

Ik ben een machtig, groots man! Mijn koninkrijk is gigantisch. Ik ben geen dwerg, ik heb een kasteel!

FIONA

(FIONA komt binnen met een lantaarn om haar gezicht te beschijnen)
Stop het huwelijk!

MUZIEKCUE 33: ZONSONDERGANG IN DE KATHEDRAAL (DEEL 1)

(Iedereen draait zich om en start. FIONA is getransformeerd in een oger. SHREK en HEER FARQUAD weten niet helemaal zeker wie het is)

SHREK

Fiona?

FIONA

Ik wou je dit al eerder laten zien.

SHREK

Nou, eh... dat verklaard een heleboel.

HEER FARQUAD

(stapt achteruit, doodsbang)

Baaahhhhh Bah.. Bah... Bah ... Dit is walgelijk!

(HEER FARQUAD grijpt de kroon van het podium en doet hem op)

Al deze hokus pokus verandert niets. Dit huwelijk is bindend en dat maakt mij koning. Zie je, zie je!

(naar FIONA)

En wat jou betreft mijn vrouw, ik sluit je weer op in die toren van je voor de rest van je lelijke leven!

SHREK

Dacht het niet! Ik wil je aan een vriendin voorstellen.

MUZIEKCUE 34: ZONSONDERGANG IN DE KATHEDRAAL (DEEL 2)

(SHREK fluit op zijn vingers en de DRAAK komt binnen)

ALLEN

Een draak!!!

HEER FARQUAD

Aaahhh!

(De DRAAK verslind HEER FARQUAD)

EZEL

(rent naar binnen)

Dat is mijn meisje!!! Wat een topshow, wat een top draak! Geef haar een geweldig applaus!

ALLEN

Ja, wat een draak! Fantastisch!

EZEL

Ik hou van je, schatje!

MUZIEKCUE 35: TRANSFORMATIE (DEEL 1)

FIONA

Wat wilde je zeggen, Shrek?

SHREK

Ik ... ik hou van je

FIONA

Eerlijk?

SHREK

Heel erg eerlijk.

FIONA

Ik hou ook van jou.

(SHREK kust haar. Wachters houden borden vast met Aahhh, ware liefde, etc.)

ALLEN

Aahh

EZEL

Ja, nu gaat het gebeuren! Nu ze hebben gekust!

Shrek en Fiona hebben gekust. Wacht maar af ... Jullie gaan gek worden van verbazing ...

Ze gaat terug veranderen in een prachtige prinses, komt ie Komt ie ...

MUZIEKCUE 36: TRANSFORMATIE (DEEL 2)

(De sprookjesfiguren gaat dichterbij FIONA staan, blokkeren het beeld voor het publiek)

VERTELLER 1

's Nachts ben je de één, overdag de ander. Zo zal het gaan ...

VERTELLER 2

pas als je grote liefde je kust,

VERTELLER 3

neem je je ware gedaante aan.

VERTELLERS

Ware gedaante ... ware gedaante ... aan.

(Sprookjesfiguren stappen opzij en FIONA wordt zichtbaar)

SHREK

Fiona ... gaat het een beetje?

(FIONA kijkt naar zichzelf, verbijsterd)

FIONA

Ja ... eh.. maar ik begrijp het niet. Ik zou nu toch mooi moeten zijn.

SHREK

Maar je bent nu mooi Fiona!

(FIONA en SHREK kussen elkaar)

EZEL

En ik had gezworen dat ik niet zou huilen!

MUZIEKCUE 37: FINALE

FIONA:

Mijn leven lang gedroomd van een sprookjesboek

Wat nu niet meer mijn verhaal is.

Jij neemt me hoe ik ben

Met of zonder vloek

Oordeelt niet of iets normaal is.

Ben een engel, en een lastpak

Een prinsesje en een dikzak

'K ben miljoenen contradicties in het groen.

Ik ben narrig, ik ben nukkig,

Maar met jou ook zielsgelukkig.

Lang en gelukkig

SHREK:

Jij, lacht om elke grap

Ook al is ie grof

Nooit zal jij hem smerig vinden

SHREK en FIONA:

Wij, het perfecte paar

Liefdevol en toch

Vol vermoeden diep van binnen

Wij zijn ogers, dus wat dacht je,

SHREK, FIONA en EZEL:

wij zijn ezels met een vachtje

ALLEN:

En als sprookje daarvan ooit een keer verteld

Ja het einde dat mag zoet zijn

Zal voor ons ooit net zo goed zijn
Lang en gelukkig

SHREK

En zo kwam het dat een kleine oger opgroeide tot een grote oger en woonde in zijn moeras
samen met zijn beeldschone prinses.

EZEL

En zijn allerbeste vriend

SHREK

Zijn allerbeste vriend

KOEKJE

En het gemberkoekmannetje

PINOCCHIO

En een knappe, houten pop
(nog een paar sprookjesfiguren ..)

ROODKAPJE:

Wat ons speciaal maakt

PINOCCHIO:

Wat ons speciaal maakt

ALLEN:

Wat ons speciaal maakt
Maakt ons sterk
Wij zijn poppen, wij zijn dwergen, wij zijn gekken, hele ergen
Maar van binnen net zo mooi als iedereen.
En het einde van het sprookje
Heeft U heus met ons met ons gemeen
Lang en gelukkig
Lang en gelukkig
Lang en gelukkig

KOEKJE

En dat geldt voor iedereen

ALLEN

Het eind
(Eindbuiging / applausfinale)

MUZIEKCUE 38: I'M A BELIEVER

FIONA:

Ik dacht dat liefde echt alleen uit sprookjes was
Mooi voor iedereen, maar niet voor mij.

SHREK:

Maar mijn ware liefde, stond steeds aan mijn zij.
Want mijn ware liefde dat ben jij.

SHREK en FIONA:

Maar toen zag ik je staan
het was niet te geloven.

ALLEN:

Ik zag je staan
Niet te geloven

Keek je aan	Ik keek je aan
En ik was verkocht.	Was verkocht
Ben verliefd.	Ooh
Die ene seconde	Wat
Heb ik gevonden	Ik
Wat ik zocht	Zocht

EZEL:	ALLEN:
Nooit geweten wat mijn ware liefde was	woop, woop
Maar kijk aan ze kwam ineens voorbij, ooh yeah	ooh yeah

SHREK, FIONA en EZEL:	ALLEN:
Ik vond iets als liefde	doo doo doo doo
Echt een groot geheim	doo doo doo doo doo
Maar mijn ware liefde dat ben jij	dat ben jij, dat ben jij

HEER FARQUAD:	ALLEN:
Toen zag ik je staan	Ik zag je staan

SHREK, FIONA, FARQUAD en EZEL:	ALLEN:
het was niet te geloven.	Niet te geloven
Keek je aan	Ik keek je aan
En ik was verkocht.	Was verkocht

Mt 66 verder Engels

ALLEN:

I be-lieve, I be-lieve

GROEP 1:	GROEP2:
I be-lieve	I
I be-lieve, I be-lieve	
I be-lieve	be
I be-lieve	lieve
I be-lieve, I be-lieve, I be-lieve, I be-lieve	I
I be-lieve, I be-lieve, I be	be
Lieve	lieve
I be-lieve, I be-lieve	lieve

(buiging)

MUZIEKCUE 39: UITLOOPMUZIEK

Woorden uit Shrek the Musical JR.

bipolair: Een stemmingsstoornis waarbij iemand perioden met sterk verschillende stemmingen kan ervaren.

beerput: Een put of kuil voor afval of uitwerpselen.

decreet: Een officieel bevel van iemand met gezag.

uitgezet: Gedwongen een plaats, vaak een woning, te verlaten.

misbaar: Gemakkelijk te vervangen of zonder groot verlies op te geven.

verbrand: Door vuur tot as geworden.

klierachtig: Met betrekking tot klieren in het lichaam.

lef: Moed en vastberadenheid.

borstwering: Een lage beschermende muur of reling langs de rand van een platform.

formatie: Een grote groep mensen, dieren of dingen die dicht bij elkaar staat.

feromonen: Chemische stoffen die een dier afscheidt om andere dieren te beïnvloeden of aan te trekken.

standvastig: Trouw, toegewijd en niet snel van zijn stuk te brengen.

gestalte: De natuurlijke lichaamslengte of lichaamsbouw van iemand.

Stepford: Een aanduiding voor overdreven keurige, rijke en volgzaam mensen die zich sterk aanpassen aan de groep.

onconventioneel: Anders dan wat algemeen gebruikelijk of geaccepteerd is.

uitbundig: Zeer vrolijk, luidruchtig of nadrukkelijk; vaak gezegd van een reactie op iets grappigs.

Theaterwoordenlijst

acteur/speler: Iemand die een personage speelt in een toneelstuk of musical.

auteur: Schrijver van een toneelstuk of musical. Bij een musical kunnen dit de scriptschrijver, componist en liedtekstschrijver zijn.

mise-en-scène: De plaatsen en bewegingen van spelers op het toneel, los van de choreografie.

scriptschrijver: De schrijver van de dialogen en toneelaanwijzingen; ook librettist genoemd.

cast: Alle spelers in een voorstelling.

open spelen: Het lichaam iets naar het publiek draaien, zodat gezicht en stem beter zichtbaar en hoorbaar zijn.

choreograaf: Degene die de dansen maakt en aanleert.

componist: Degene die de muziek schrijft.

creatief team: Onder anderen de auteur(s), regisseur, choreograaf, muzikaal leider en ontwerpers.

oversteken: Op het toneel naar een andere speler, een object of een ander speelveld bewegen.

dialog: Een gesprek tussen twee of meer personages.

regisseur: Degene die de artistieke visie bewaakt, de onderdelen samenbrengt en de voorstelling ensceeneert.

voortoneel: Het deel van het toneel dat het dichtst bij het publiek ligt.

zaal: Het gedeelte van het theater waar het publiek zit.

zaal links/rechts: Links of rechts bekeken vanuit het zittende publiek.

tekst: De woorden die door spelers worden uitgesproken.

liedtekstschrijver: Degene die de woorden van de liederen schrijft.

liedtekst: De gezongen woorden van een lied.

monoloog: Een langere dramatische tekst die door één speler wordt uitgesproken.

muzikaal leider: Degene die de muziek instudeert en de muzikale kwaliteit bewaakt.

musical: Een toneelvoorstelling waarin liederen het verhaal mede vertellen.

tekstvast: In staat zijn de rol uit het hoofd te spelen zonder het script vast te houden.

achter de schermen: Iedere plek die buiten het zicht van het publiek ligt.

op het toneel: Op het speelveld en zichtbaar voor het publiek.

première: De eerste officiële voorstelling van een productie.

protagonist: Het hoofdpersonage om wie de belangrijkste handeling draait.

hellend toneel: Een speelvloer die naar het publiek toe afloopt.

repetitie: Een bijeenkomst waarin de cast de voorstelling leert en oefent.

script: De geschreven dialogen, liedteksten en toneelaanwijzingen, of het boek waarin deze staan.

snelle tekstrepetitie: Een scène zo snel mogelijk doorlezen om tekstkennis en tempo te trainen.

toneelaanwijzingen: Tekst in het script die beschrijft wat personages doen.

toneel links/rechts: Links of rechts vanuit de speler die naar het publiek kijkt.

toneelmeester: Degene die de repetities en voorstellingen organisatorisch en technisch volgens planning laat verlopen.

achtertoneel: Het gedeelte van het toneel dat het verst van het publiek ligt.

warming-up: Oefeningen die stem en lichaam voorbereiden op een repetitie of voorstelling.

Bronnen en rechten

Verhaal en liedteksten: David Lindsay-Abaire. Muziek: Jeanine Tesori. Gebaseerd op de DreamWorks-animatiefilm Shrek en het boek van William Steig. Nederlandse vertaling: Mirjam Spijker. Oorspronkelijk geproduceerd op Broadway door DreamWorks Theatricals en Neal Street Productions.

Deze productie en dit werkdocument mogen uitsluitend worden gebruikt binnen de voorwaarden van de geldende opvoerings- en licentierechten. De bestaande Nederlandse dialogen en liedteksten zijn in dit masterdocument niet inhoudelijk gewijzigd.